



Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.



**Titre**  
NOÉMIE - LA BOÎTE  
MYSTÉRIEUSE  
**Auteur**  
GILLES TIBO  
**Collection**  
BILBO  
**Maison d'édition**  
QUÉBEC AMÉRIQUE  
**ISBN**  
2-7644-0078-0  
**Date de parution**  
OCTOBRE 2000

- Le dixième titre de la série Noémie vient de paraître. Pourquoi ne pas suggérer à vos élèves de former un cercle de lecture pour mieux connaître et apprécier l'œuvre de Gilles Tibo? Un cercle de lecture permet à un petit groupe d'élèves de discuter et de partager ses réactions face à un texte.
- Chacun des cercles de lecture sera responsable de la lecture de 1 des 10 romans de la série Noémie. Vous devrez donc prévoir un exemplaire ou plus de chacun des titres de la série. Il serait également possible de faire vivre cette activité avec quelques titres de la série seulement.
- Les élèves liront d'abord le roman, un chapitre à la fois, à voix haute et à tour de rôle. Ensuite, ils pourront rédiger, individuellement, des commentaires ou illustrer leurs réactions dans un journal de lecture. Ce journal de lecture servira de base à une période d'échanges entre les élèves. Prévoyez une période pour la lecture proprement dite, une seconde pour la rédaction du journal de lecture et une dernière pour les échanges à partir du journal de lecture.
- Il est nécessaire d'attribuer des rôles aux élèves et de prévoir une période d'entraînement pour habiliter les élèves au fonctionnement d'un cercle de lecture. Pour plus de détails, consultez le livre de Jocelyne Giasson, *Les Textes littéraires à l'école* (voir Références), qui consacre un chapitre aux cercles de lecture en classe. Il existe de nombreux modèles de cercle de lecture; adaptez le fonctionnement de votre cercle de lecture selon vos besoins et le degré d'autonomie de vos élèves.

## Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- Débutez le projet en faisant la lecture à voix haute du premier roman de la série : *Le Secret de madame Lumbago*. Animez ensuite une discussion avec les élèves sur l'auteur, Gilles Tibo; sa carrière d'illustrateur puis d'auteur, son œuvre, etc. Au besoin, consultez le site de Québec Amérique ([www.quebec-amerique.com](http://www.quebec-amerique.com)). Précisez aux élèves que *Le Secret de madame Lumbago* est le premier d'une série de 10 romans. Si certains élèves ont déjà lu des titres de la série, demandez-leur de partager leur expérience de lecture avec les autres élèves.
- Animez une discussion sur les cercles de lecture. Demandez aux élèves s'ils connaissent ce type d'activité et présentez-leur brièvement le fonctionnement d'un cercle de lecture.
- Présentez ensuite chacun des neuf autres romans. À l'aide des pages couvertures et du résumé de quatrième de couverture, donnez un aperçu de chacun des romans. Faites choisir un titre de la série Noémie à chaque élève et formez ensuite des groupes à partir de ces choix.
- Demandez à chacune des équipes d'explorer le livre qu'elle a reçu. À partir de la page couverture, du résumé, des illustrations et des titres de chapitre, demandez-leur de formuler des prédictions sur le texte.

# Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Après la lecture de chacun des chapitres, demandez à chaque élève d'illustrer des passages du texte, de rédiger des questions (par rapport à la suite du roman, à sa compréhension, aux motivations des personnages, etc.) et de noter ses commentaires dans son journal de lecture. Au besoin, donnez des modèles. Qu'est-ce que tu as aimé dans ce chapitre? Pourquoi? Que crois-tu qu'il va arriver ensuite? Quel passage as-tu préféré? Pourquoi? T'est-il déjà arrivé une chose semblable à celle que vit un des personnages? Que ferais-tu à la place du personnage? etc.
- Avant de passer à la lecture du chapitre suivant, demandez aux élèves d'échanger à partir de leur journal de lecture. Chaque élève présente le contenu de son journal de lecture aux membres de son équipe et engage une discussion sur l'appréciation du livre, émet des hypothèses sur la suite de l'histoire, fait des liens avec sa vie, etc.
- Pour d'autres suggestions d'activités en lien avec les cercles de lecture, consultez le guide d'animation des clubs de lecture de Communication-Jeunesse (voir Références).

# Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Quand chacune des équipes a terminé la lecture du titre dont elle avait la responsabilité, demandez-lui de présenter le roman au reste de la classe. Pour ce faire, les élèves peuvent rédiger un résumé, présenter des extraits de leur journal de lecture, faire une petite mise en scène de l'histoire, etc.
- Demandez ensuite aux élèves de réaliser un portrait du personnage de Noémie. Pour cela, faites-leur d'abord décrire Noémie en parlant de ses caractéristiques physiques, de sa famille, de ses goûts, de ses qualités, de ses défauts, de ses rêves, etc. Faites-leur justifier chacun des éléments à l'aide d'exemples tirés des romans. Faites-leur ensuite réaliser un collage, à partir de découpures de revues. Demandez aux élèves de choisir des éléments graphiques qui représentent bien Noémie. Demandez-leur ensuite de faire la même chose pour se représenter eux-mêmes. Faites ensuite comparer les deux portraits (le leur et celui de Noémie). En quoi Noémie leur ressemble-t-elle? En quoi se distingue-t-elle d'eux?
- Faites imaginer aux élèves une suite à la série Noémie. En vous basant sur des exemples tirés des romans, faites voir aux élèves le procédé d'écriture de l'auteur, basé sur l'imagination débordante de Noémie et l'exagération qui teinte chacune de ses aventures. Inventez une nouvelle série d'événements pour le onzième titre, en utilisant le style de l'auteur. Cette aventure pourrait avoir comme cadre votre école ou votre quartier.
- Vous pourriez également faire réaliser une mini-exposition Noémie à vos élèves. Cette exposition pourrait contenir 10 tableaux représentant chacun des titres de la série. Ceux-ci pourraient être constitués des journaux de lecture, d'extraits choisis des romans, des portraits réalisés précédemment, d'illustrations réalisées par les élèves, de décors élaborés à l'aide d'objets représentant chacun des 10 romans, etc.

# Références

## Des sites Internet pour en savoir plus sur Gilles Tibo :

L'île, le centre virtuel de documentation sur la littérature québécoise  
- <http://www.litterature.org/index.htm>

Québec Amérique - <http://www.quebec-amerique.com>

## Des références pour l'enseignant :

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville: Gaëtan Morin

Courchesne, D. (1999). *Histoire de lire : la littérature jeunesse dans l'enseignement quotidien*. Montréal : Chenelière/McGraw-Hill

Communication-Jeunesse

<http://communication-jeunesse.educ.infinet.net>

Lire et aimer lire - <http://www.aimerlire.quebecatel.qc.ca>

Des références supplémentaires ainsi que les **fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (<http://www.quebec-amerique.com>)

**Commentaires et suggestions :** [ilongpre@quebec-amerique.com](mailto:ilongpre@quebec-amerique.com)

Auteure de la fiche d'exploitation pédagogique : Élane Turgeon

Conception graphique : Isabelle Lépine



QUÉBEC AMÉRIQUE jeunesse

[www.quebec-amerique.com](http://www.quebec-amerique.com)

329, rue de la Commune Ouest, 3<sup>e</sup> étage, Montréal (Québec) Canada H2Y 2E1 T 514.499.3000 F 514.499.3010