



Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.



Titre
LA FORTERESSE
SUSPENDUE
Auteur
ROGER CANTIN
Collection
CONTES POUR TOUS
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
2-7644-0100-0
Date de parution
2001

Des enfants sont en camping, avec leurs parents, au bord du lac Noir et jouent à la guerre. Tous les étés depuis longtemps, deux camps s'affrontent — les Indiens et les Conquistadors —, mais cet été le jeu prend des tournures inquiétantes. La rivalité est à son comble, certains guerriers manquent d'imagination et décident d'employer la violence. La jalousie entre amis vient aussi brouiller les cartes. Quel camp l'emportera? Qui réussira à s'en sortir indemne? À travers l'humour et l'action, Roger Cantin aborde des thèmes importants tels l'amitié, la guerre et la paix.

Résumé du livre

Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.



- Présentez le livre de Roger Cantin aux élèves. Si certains élèves ont vu le film de la série des *Contes pour tous*, demandez-leur d'identifier certains éléments et personnages de la page couverture du livre. Annoncez-leur ensuite que vous allez leur faire la lecture du roman de Roger Cantin, tiré du film qui porte le même titre.
- Animez une discussion avec les élèves à partir des questions suivantes : Crois-tu que le livre sera différent du film? Si oui, quelles pourraient être les différences et les ressemblances? Notez les réponses des élèves au tableau et conservez-les. Vous pourrez y revenir avec les élèves après la lecture du roman pour en faire une comparaison.

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Demandez aux élèves d'imaginer qu'ils sont les réalisateurs du film *La Forteresse suspendue* et qu'ils doivent trouver des comédiens pour interpréter les principaux rôles. Pour arriver à bien circonscrire les personnages, ils devront rédiger un portrait de ceux-ci afin de bien les décrire aux futurs comédiens. Remettez à chaque élève une feuille sur laquelle vous aurez préalablement inscrit le nom d'un des principaux personnages (Marc, Julien, Sarah, Groleau, Suzie «la terreur», les deux arbitres, Michael et Mario). Pendant la lecture des premier et deuxième chapitres, demandez à chaque élève de noter les informations qu'il juge pertinentes pour bien cerner son personnage.
- Placez ensuite les élèves en équipes de deux ou trois. Procédez au regroupement en fonction du personnage reçu par chacun des élèves (tous les élèves ayant reçu le personnage de Marc se placent ensemble et ainsi de suite). Demandez aux élèves de se présenter les éléments notés pendant la lecture et d'en discuter entre eux pour enrichir leur portrait. Au besoin, relisez certains passages. Vous pourriez également demander à chaque élève d'accompagner sa description par un dessin de son personnage.
- Revenez ensuite sur la fin du deuxième chapitre avec les élèves. Animez une discussion concernant l'attitude du père à l'aide des questions suivantes : Que penses-tu de la réaction du père face à la guerre? De son attitude face à son fils et à sa fille? Comment te sentirais-tu à la place des deux enfants?



- Poursuivez la lecture. Après la lecture du chapitre 4, interrogez les élèves sur l'identité de ces mystérieux conquistadors (Hernán Cortès, Francisco Pizarro, Pedro de Alvaredo, Lope de Aguirre, Balboa, Pinzón, Cabeza de Vaca, Narvaez, Ponce de Léon, Don Quichotte de la Mancha). Au besoin, consultez le site Contes pour tous, qui contient une section historique à propos des conquistadors et des Indiens (http://www.laforteressesuspendue.com/index.jsp?page=histoires/histoires_fr.html). Demandez aux élèves s'ils connaissent d'autres personnages historiques et demandez-leur d'en choisir un qui représenterait bien leur classe, comme l'ont fait les campeurs du camping du lac Noir.

Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Revenez sur les éléments soulevés avant la lecture du roman. Quelles sont les ressemblances entre le film et le livre? Quel support préfères-tu? Préfères-tu avoir vu le film avant ou après la lecture d'un livre?
- Demandez à chaque élève d'imaginer une nouvelle page couverture pour le livre en choisissant une scène du livre qui lui a particulièrement plu. Placez ensuite les élèves en équipes de deux et demandez-leur de se présenter leur nouvelle page couverture en expliquant les raisons qui ont motivé leur choix.
- Depuis des années, les campeurs du lac Noir racontaient qu'un homme des bois rôdait dans la forêt et y faisait des mauvais coups. Demandez aux élèves d'imaginer une histoire pour cet homme des bois que les campeurs croyaient être réel.
- Si le temps le permet, vous pourriez faire une adaptation d'un chapitre en saynète, choisir des acteurs dans la classe à partir des portraits réalisés précédemment et donner une représentation dans une autre classe.
- *La Forteresse suspendue* est un peu une «version d'été» de *La Guerre des tuques*, publié en 1984. Roger Cantin y fait d'ailleurs plusieurs allusions dans *La Forteresse suspendue*. Il pourrait être intéressant de faire lire *La Guerre des tuques* aux élèves afin de relever les éléments semblables et les clins d'œil que l'auteur a glissés dans son dernier roman. Vous pourriez également visionner le film dont le livre est tiré.
- Le site personnel de Roger Cantin (<http://www.kiss.qc.ca>) propose également une foule de liens intéressants. On y retrouve, entre autres, un synopsis du film, un album de photos du tournage, le thème original du film ainsi qu'une section sur les maisons dans les arbres!

Références

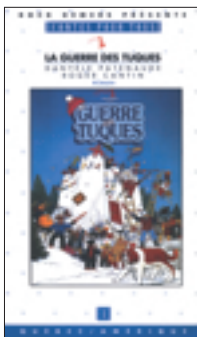
Pour prolonger l'expérience de lecture :

La Guerre des tuques, Québec Amérique, collection «Contes pour tous», 1989

Contes pour tous — <http://www.contespourtous.com>

La Forteresse suspendue —

<http://www.laforteressesuspendue.com>



Des sites Internet pour en savoir plus sur Roger Cantin:

Site de Roger Cantin — <http://www.kiss.qc.ca>

Enfants Québec — http://www.enfantsquebec.com/a_surveiller/Vol13no7/Entrevue/index.html

Des références pour l'enseignant:

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville: Gaëtan Morin

Courchesne, D. (1999). *Histoire de lire : la littérature jeunesse dans l'enseignement quotidien*. Montréal: Chenelière/McGraw-Hill.

Lire et aimer lire - <http://www.aimerlire.quebecel.qc.ca>

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (<http://www.quebec-amerique.com>)

Commentaires et suggestions : ilongpre@quebec-amerique.com

