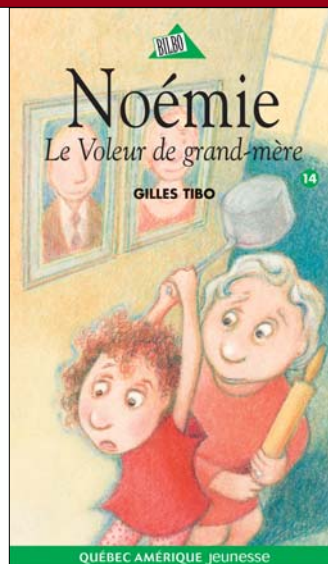




Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.



**Titre**  
LE VOLEUR DE GRAND-MÈRE  
**Auteur**  
GILLES TIBO  
**Collection**  
BILBO  
**Maison d'édition**  
QUÉBEC AMÉRIQUE  
**ISBN**  
2-7644-0365-8  
**Année de parution**  
2004  
**Illustrations**  
LOUISE-ANDRÉE LALIBERTÉ

Pendant ce qui s'annonçait comme une journée ennuyante et sans surprise, Noémie va finalement en avoir plein les bras. D'abord, il y a l'évasion d'un célèbre voleur de banque, puis grand-maman Lumbago disparaît et, pour couronner le tout, une étrange panne d'électricité survient. Il n'en faut pas plus pour que l'imagination de Noémie s'emballer et construise les pires scénarios, comme elle seule sait le faire!

## Résumé du livre

## Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- Quelques jours avant de faire la lecture du roman de Gilles Tibo à vos élèves, placez-les en équipes de quatre et remettez-leur une enveloppe contenant les titres des chapitres, que vous aurez préalablement recopiés et découpés (L'ennui, mur à mur, Mystère, Au téléphone, Les fleurs piétinées, Dans la cuisine, La panne d'électricité, Les bruits suspects, Le plan infailliable, Gros suspense, La grande panique, Les billets de dix dollars, Au téléphone, Derniers soubresauts). Précisez-leur ensuite que ces titres de chapitre se sont échappés d'un roman, sans leur préciser lequel. Demandez-leur de tenter de replacer les chapitres dans l'ordre et d'imaginer l'histoire qu'ils racontent. Prenez ensuite quelques minutes pour permettre aux équipes de présenter l'aventure suggérée par les titres de chapitre.
- Présentez ensuite le livre de Gilles Tibo à vos élèves en leur précisant que les titres de chapitre provenaient de ce livre et qu'ils pourront comparer la version qu'ils ont imaginée à celle de Gilles Tibo. Vous prendrez soin de ne pas lire les titres de chapitre au moment de la lecture à voix haute. À la suite de la lecture de chacun des chapitres, demandez à vos élèves de trouver, parmi les titres reçus, celui qui pourrait convenir à ce chapitre.

## Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Dans le premier chapitre, Noémie et sa grand-mère s'amuse à imaginer des sports extrêmes que pourrait pratiquer grand-maman Lumbago. Proposez à vos élèves de poursuivre le jeu en imaginant de nouveaux sports extrêmes pour les grands-mères. Encouragez les idées farfelues.
- Après la lecture du quatrième chapitre, animez une discussion avec vos élèves, à partir des questions suivantes : Que se passe-t-il? Grand-maman Lumbago a-t-elle été victime du mystérieux voleur échappé de prison? Si oui, comment se fait-il qu'il l'ait relâchée?
- Après la lecture du cinquième chapitre, demandez à vos élèves de rédiger le texte que Noémie doit composer et de décrire, en 10 lignes, la plus grande peur de Noémie. Demandez-leur également de faire l'exercice en ce qui concerne leur plus grande peur à eux. En quoi cette peur se distingue-t-elle de celle de Noémie? En quoi lui ressemble-t-elle?
- Après la lecture du septième chapitre, demandez à vos élèves qui pourrait se cacher à l'intérieur du garde-manger. Demandez ensuite à vos élèves de se placer en équipes de deux pour dresser le portrait-robot de ce mystérieux intrus. À quoi ressemble-t-il? Quelles sont ses caractéristiques physiques? psychologiques?



- Au cours de la lecture du douzième chapitre, suspendez votre lecture à la page 139, à la suite du passage suivant: «— Le voleur est un quoi? —Je... heu... le voleur est un... — UN QUOI? » et demandez à vos élèves de compléter le dialogue de Noémie et de la policière en rédigeant les deux ou trois répliques qui pourraient suivre. Profitez-en pour leur montrer comment utiliser le tiret de dialogue. Choisissez ensuite les dialogues les mieux réussis et faites-en la lecture à vos élèves en y intercalant celui que Gilles Tibo a imaginé et que vous aurez recopié sur une feuille. Demandez à vos élèves d'identifier, parmi tous ces dialogues, celui qu'a vraiment écrit Gilles Tibo.

## Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman. Comment as-tu trouvé ce livre? Pourquoi? Quel est ton passage préféré? Pourquoi? Qu'est-ce qui t'a surpris? Pourquoi? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles en parlant, par exemple, des personnages ou de l'écriture de l'auteur.
- Gilles Tibo a imaginé une sorte de voleur inusité pour le titre de son roman. Proposez à vos élèves d'imaginer de nouveaux types de voleurs, à la manière de Gilles Tibo. Demandez-leur également d'imaginer la description de ces voleurs «nouveau genre» et leur procédé pour commettre leur larcin. Par exemple, à quoi ressemblerait un voleur de devoirs? Comment s'y prendrait-il? Où sévirait-il? Etc.
- Proposez à vos élèves de rédiger un résumé du livre de Gilles Tibo sous la forme d'une dépêche de journal. Pour cela, présentez-leur quelques modèles d'articles publiés en première page d'un quotidien. Montrez-leur l'importance d'utiliser un titre accrocheur, un paragraphe d'introduction racontant l'événement principal de façon brève, puis un ou deux paragraphes qui donnent davantage de détails. Demandez-leur d'accompagner ce résumé d'une courte critique et d'une illustration de leur passage préféré.
- La série *Noémie* en est à son quatorzième titre et plusieurs de vos élèves en ont certainement déjà lu quelques-uns. Pourquoi ne pas en profiter pour établir un palmarès des titres de la série *Noémie*? Regroupez vos élèves selon les titres qu'ils connaissent. Si certains élèves n'ont jamais lu d'autres titres de la série, proposez-leur d'en emprunter à la bibliothèque ou faites la lecture à voix haute de quelques-uns des titres. Demandez ensuite à vos élèves d'échanger sur les livres qu'ils ont lus : Lequel ont-ils préféré? Pourquoi? Qu'aimeaient-ils dans la série des *Noémie*? Y a-t-il des titres qui abordent des thèmes plus intéressants que d'autres? Etc. Faites ensuite une mise en commun des discussions des équipes et demandez à vos élèves de choisir individuellement, parmi tous les titres lus, celui qu'ils ont préféré. Si le temps vous le permet, proposez à une autre classe de faire de même et comparez vos palmarès.

## Références

### Des romans de la série *Noémie* pour prolonger l'expérience de lecture :

*Le Secret de madame Lumbago*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 1996  
*L'Incroyable Journée*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 1996  
*La Clé de l'énigme*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 1997  
*Les Sept Vérités*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 1997  
*Albert aux grandes oreilles*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 1998  
*Le Château de glace*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 1998  
*Le Jardin zoologique*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 1999  
*La Nuit des horreurs*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 1999  
*Adieu grand-maman*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2000  
*La Boîte mystérieuse*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2000  
*Les Souliers magiques*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2001  
*La Cage perdue*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2002  
*Vendredi 13*, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2003

### Des sites Internet pour en savoir plus sur Gilles Tibo :

*L'île, le centre virtuel de documentation sur la littérature québécoise* — <http://www.litterature.org/index.htm>  
*Littérature québécoise* — <http://felix.cyberscol.qc.ca/LQ>  
*Québec Amérique* — <http://www.quebec-amerique.com>

### Des références pour l'enseignant :

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville : Gaétan Morin  
 Turgeon, E. (2004). *Quand lire rime avec plaisir : pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*. Montréal : Chenelière/McGraw-Hill  
*Livres ouverts* — <http://www.livresouverts.qc.ca>

Des références supplémentaires ainsi que les **fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (<http://www.quebec-amerique.com>)

**Commentaires et suggestions** : [ilongpre@quebec-amerique.com](mailto:ilongpre@quebec-amerique.com)

