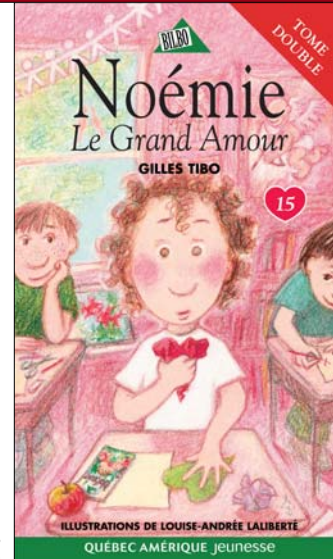




Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.

Cette journée avait pourtant débuté comme toutes les autres. Mais c'était sans compter le destin de Noémie et son horoscope de la journée : « Vous connaîtrez une journée extraordinaire ! Un grand événement changera le cours de votre vie ». Malgré son imagination débordante, Noémie tente de rester calme et elle y parvient plutôt bien jusqu'à ce qu'elle trouve, dans sa grammaire, une feuille sur laquelle est dessiné un cœur. Prise entre l'insistance de son admirateur secret et ses amies qui veulent tout connaître de ses histoires galantes, Noémie manque d'air. Elle ne connaît pas encore l'amour qu'elle en a déjà assez !



Titre
NOÉMIE 15 – LE GRAND AMOUR
Auteur
GILLES TIBO
Collection
BILBO
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
2-7644-0419-0
Année de parution
2005
Illustrations
LOUISE-ANDRÉE LALIBERTÉ

Résumé du livre

Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.



- Le livre de Gilles Tibo explore l'univers de l'amour avec un grand A. Avant d'en faire la lecture à vos élèves, proposez-leur de faire une collecte de mots et d'expressions d'amour en leur disant que cet exercice leur servira pour une activité à venir. Installez un grand carton rose sur un babillard et débutez par la réalisation d'une tempête d'idées sur le thème avec eux. Inscrivez tout ce à quoi l'amour peut faire penser. Invitez-les ensuite à partir à la chasse du plus grand nombre de mots, d'expressions, de poèmes, de chansons qui traitent de l'amour et à les ajouter à votre tempête d'idées au fil des jours.
- Présentez ensuite le livre de Gilles Tibo à vos élèves en leur précisant qu'il s'agit du quinzième titre de la série Noémie. Si certains élèves ont déjà lu d'autres titres de la série, invitez-les à partager cette expérience de lecture avec leurs pairs. Faites ensuite le lien avec la tempête d'idées réalisée précédemment et précisez-leur qu'ils retrouveront, fort probablement, plusieurs des éléments inscrits à leur tempête d'idées dans le roman de Gilles Tibo. Précisez-leur que plusieurs écrivains font une telle tempête autour d'un thème avant de débiter l'écriture d'un roman.

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.



- Tout au long du roman, la grand-mère de Noémie lui propose de lui lire ou d'écouter son horoscope. Après avoir animé une discussion sur le sujet, invitez vos élèves à rédiger l'horoscope de Noémie et celui de sa grand-mère à chacun des moments où il en sera question dans le roman. Insistez pour que vos élèves fassent des prédictions reliées à ce que les deux personnages vivent au même moment dans le récit, ce qui leur permettra de faire des prédictions sur la suite de l'histoire. Prenez quelques minutes pour entendre les prédictions de vos élèves à chacune de ces occasions. Au besoin, montrez-leur des modèles d'horoscopes afin de s'en inspirer et de mieux les parodier. Encouragez les idées farfelues.
- Après la lecture du premier chapitre (Comme d'habitude), demandez à vos élèves qui peut bien avoir déposé ce cœur dans le livre de Noémie. Est-ce une erreur ? Une blague ? A-t-elle vraiment un amoureux secret ?
- Avant d'entamer la lecture du onzième chapitre (Les cauchemars d'amour), proposez à vos élèves d'imaginer les cauchemars que fera Noémie dans son sommeil. Invitez-les à puiser des idées parmi celles émises au cours de la tempête d'idées faite précédemment.



- Après la lecture du seizième chapitre (Les mots griffonnés), demandez à vos élèves quel peut bien être ce plan. En équipe de deux, invitez-les à suggérer des idées de plans auxquels la grand-mère de Noémie pourrait avoir pensé. Encouragez les idées farfelues. Prenez quelques minutes pour entendre les idées trouvées par vos élèves avant de poursuivre la lecture.
- Après la lecture du vingtième chapitre (Surprise à la maison), demandez à vos élèves ce qu'ils pensent du prétendant de Noémie. Comment le trouvent-ils? Noémie a-t-elle eu raison de le repousser?

Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman. Comment as-tu trouvé ce livre? Pourquoi? Quel est ton passage préféré? Pourquoi? Qu'est-ce qui t'a surpris? Pourquoi? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles en parlant, par exemple, des personnages ou de l'écriture de l'auteur.
- Faites un retour sur la tempête d'idées réalisée avant de faire la lecture du roman. Y a-t-il des éléments qui se sont retrouvés au sein de l'histoire imaginée par Gilles Tibo? D'autres qui auraient pu l'être, mais n'y étaient pas? Invitez-les à choisir un des éléments non exploités par l'auteur et à imaginer une courte suite à l'histoire d'amour de Noémie. Encouragez vos élèves à utiliser le procédé d'écriture de Gilles Tibo qui consiste, entre autres, à tout exagérer.
- Proposez à vos élèves de poursuivre sur le thème de l'amour en leur demandant de réaliser un palmarès de leurs chansons d'amour préférées. Invitez-les à apporter en classe des disques de chansons francophones qui traitent de l'amour et faites-les voter pour connaître leur chanson favorite. Pour ce faire, explorez d'abord des critères d'appréciation avec eux (qualité des paroles, traitement du thème, rythme des mots, etc.).
- Pour poursuivre sur le thème de l'amour, invitez vos élèves à rédiger des lettres que des personnages de romans auraient pu écrire à un courrier du cœur pour livrer leurs problèmes de cœur. Par exemple, le Prince de Cendrillon pourrait écrire une lettre pour se plaindre que Cendrillon veut toujours rentrer avant minuit ou encore la mère Noël pourrait demander conseil pour éviter que le Père Noël fasse des yeux doux à la fée des étoiles! Encouragez les idées farfelues. Faites recopier les lettres sur un carton découpé en forme de cœur et affichez-les, accompagnées des livres desquels sont issus les personnages.

Références

Des romans de la série *Noémie* pour prolonger l'expérience de lecture :

Le Secret de madame Lumbago, Québec Amérique, collection «Bilbo», 1996
L'Incroyable Journée, Québec Amérique, collection «Bilbo», 1996
La Clé de l'énigme, Québec Amérique, collection «Bilbo», 1997
Les Sept Vérités, Québec Amérique, collection «Bilbo», 1997
Albert aux grandes oreilles, Québec Amérique, collection «Bilbo», 1998
Le Château de glace, Québec Amérique, collection «Bilbo», 1998
Le Jardin zoologique, Québec Amérique, collection «Bilbo», 1999
La Nuit des horreurs, Québec Amérique, collection «Bilbo», 1999
Adieu grand-maman, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2000
La Boîte mystérieuse, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2000
Les Souliers magiques, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2001
La Cage perdue, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2002
Vendredi 13, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2003
Le Voleur de grand-mère, Québec Amérique, collection «Bilbo», 2004

Des sites Internet pour en savoir plus sur Gilles Tibo :

L'île, le centre virtuel de documentation sur la littérature québécoise — www.litterature.org

Littérature québécoise — <http://felix.cyberscol.qc.ca/LQ>

Québec Amérique — www.quebec-amerique.com

Des références pour l'enseignant :

Giasson, J. (2000). *Les Textes littéraires à l'école*. Boucherville : Gaëtan Morin

Turgeon, É. (2004). *Quand lire rime avec plaisir : pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*. Montréal : Chenelière/McGraw-Hill

Livres ouverts — www.livresouverts.qc.ca

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (<http://www.quebec-amerique.com>)

Commentaires et suggestions : ilongpre@quebec-amerique.com

